

# COURS DE SOLFÈGE

[www.coursdesolfege.fr](http://www.coursdesolfege.fr)

## DÉBUTANT

### 7. Les nuances

Voici un cours qui va nous reposer. En effet, les nuances, bien que n'étant pas du tout à négliger dans l'interprétation d'une musique, ne posent aucun problème de compréhension et je suis certain que vous en avez déjà croisé. Travaillons pour commencer sur les trois nuances principales. En français, on pourrait les appeler doux, moyennement fort et fort mais pour les nuances et pour leur notation sous la portée, c'est l'italien qui est utilisé. Voici ces trois nuances avec leur symbole :

*p*

piano

*mf*

mezzo-forte

*f*

forte

#### À noter

Ces indications de nuances ont fait leur apparition en Italie, au début du 17<sup>ème</sup> siècle. Cela ne veut pas dire qu'avant cette date, il n'y avait pas de nuances mais elles n'étaient pas indiquées par le compositeur. Elles étaient à la charge de l'interprète et bien entendu, un chant de victoire ne s'interprétait pas à la même nuance qu'un *miserere*.

Voici un exemple d'interprétation de ces trois principales nuances à la flûte puis à la voix.

The image displays two musical staves. The first staff is in 2/4 time and contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The first four notes are marked with *mf* and the last four with *f*. The second staff is also in 2/4 time and contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The first four notes are marked with *p*.

Peut-on dire que les nuances (on parle parfois d'intensité) de la musique sont la même chose que le volume de la musique ? Eh bien non. De la même façon que tempo et vitesse sont deux notions différentes (bien que liées), volume et nuances sont aussi à distinguer. Faites l'expérience d'écouter une berceuse avec le volume trop fort. Avez-vous l'impression que les musiciens jouent trop fort ou bien que le volume de votre système de son mérite d'être ajusté ? Ainsi, on ne peut pas dire à un chanteur ou un instrumentiste de baisser ou de monter le volume mais de chanter ou jouer plus ou moins fort.

## EXERCICES

Interprétez la lecture de notes suivante avec les nuances indiquées :



Les nuances peuvent aller au delà de piano et forte. On trouve fréquemment les nuances

*pp*  
pianissimo  
(très doux)

*ff*  
fortissimo  
(très fort)

À partir de trois, impossible de se mettre d'accord sur le nom.

*ppp*

pourra porter les noms : piano pianissimo, triple piano, triple p, trois p, pianississimo. J'en utilise plusieurs moi-même suivant le contexte.

Y a-t-il une limite ? Aucune limite théorique. En pratique, je dirais qu'il n'y a rien au dessous de

*ppppp*

que j'ai vu utilisé une seule et unique fois par Luigi Nono, compositeur italien contemporain, dans un opéra pour signifier aux instrumentistes à vent sa volonté de ne rien entendre d'autre que le bruit de la mécanique de leur instrument : clés, anneaux, pistons.

*fffff*

est tout aussi rare et n'est utilisé que pour inviter les instrumentistes à dépasser les limites du raisonnable. Nous ne pratiquerons pas ces nuances mais il en reste une à voir, que tout le monde connaît car on l'emprunte pour l'utiliser dans des expressions qui n'ont plus rien de musical : le crescendo (prononcez *cré chaîne do*), une montée progressive de l'intensité musicale et le decrescendo, l'inverse. Voici leur symbole :



## EXEMPLE

Voici un exemple à la flûte et un exemple vocal.

The image shows two musical staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below the staff is a wedge-shaped dynamic marking that tapers from left to right, indicating a decrescendo. The bottom staff is also a treble clef with a 2/4 time signature, containing the same sequence of notes. Below the staff is the French text "J'ai de - scen-du la gamme de do." with the syllables aligned under the notes. Below the text is another wedge-shaped dynamic marking, tapering from left to right, indicating a decrescendo.

## À NOTER

Le crescendo et le decrescendo s'écrivent parfois *cresc.* et *decresc.* sur une partition, par manque de place.

## EXERCICES

Télécharger le document d'exercices ci-dessous. Placer les bonnes nuances aux bons endroits.

- Exercice 1
- Exercice 2
- Exercice 3
- Exercice 4
- Exercice 5
- Exercice 6