

COURS DE SOLFÈGE

www.coursdesolfège.fr

III. INTERMÉDIAIRE

2. Les rythmes 4. Les contre-temps.

La notion de temps est connue. On parle de contre-temps pour un rythme qui se trouve entre deux temps et qui revient (le plus souvent) de manière régulière.

Un exemple simple :



La basse, en clef de fa marque les temps. Les accords sont en contre-temps. La notion n'est pas difficile à comprendre mais sera illustrée de plusieurs exemples pour vous aider à en cerner l'usage.

EXEMPLES

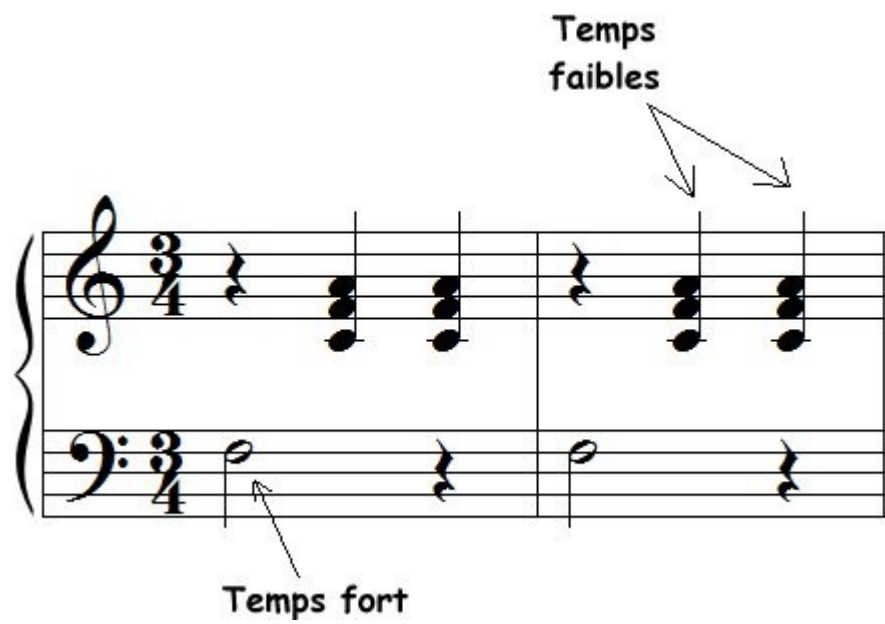
Lorsque l'on frappe des mains dans le GOSPEL, on le fait toujours à contre-temps :

Georges Brassens, dans ses accompagnements de guitare, utilise presque toujours le contre-temps :

Dans le reggae, la guitare d'accompagnement joue en contre-temps :

La musique classique n'est pas en reste. Écoutez l'accompagnement de La danse du sabre de Katchatourian qui utilise des contre-temps sur un tempo très rapide :

Pour un type d'accompagnement, comme celui d'une valse, on ne parlera pas de contre-temps mais de temps fort et temps faible, car le rythme prend un temps entier et ne se trouve pas entre deux temps.



EXERCICES

1. Voici un tempo modéré. Tapez des mains à contre-temps.
2. Voici un tempo rapide. Tapez des mains à contre-temps.
3. Téléchargez [cet extrait simplifié d'une partition de piano de Beethoven](#). Repérez tous les contre-temps utilisés par le compositeur.