

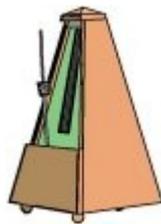
# COURS DE SOLFÈGE

[www.coursdesolfege.fr](http://www.coursdesolfege.fr)

## I. LES BASES

### 4. Le tempo

Le tempo peut se définir comme étant la vitesse d'exécution d'un morceau de musique, la vitesse à laquelle on joue ou on chante une musique. Peut-on dire alors que le mot tempo peut être remplacé par le mot vitesse ? Eh bien non. En musique, on pourra avoir des notes rapides sur un tempo lent et des notes lentes sur un tempo rapide.



Allons un peu plus loin : le tempo est parfois donné par le métronome. On dit alors que le métronome donne une pulsation ou qu'il marque les temps. Ces deux mots reviendront régulièrement. Le mot tempo est une notion abstraite que nous allons essayer de cerner.

Voici le début de *Ah vous dirai-je maman*.



On entend les temps marqués par le métronome. On en compte huit. Ici, les temps ou les pulsations sont des notions bien concrètes ; on peut les entendre, on peut les compter. Écoutez à nouveau l'extrait de *Ah vous dirai-je maman* mais sans la présence du métronome.



Le métronome a disparu mais les temps, eux, sont toujours là même si on ne les entend plus. C'est ce qui en fait une notion abstraite. En orchestre ou en chorale, les temps sont donnés par la battue du chef d'orchestre ou du chef de chœur mais lorsqu'on est sans direction, les temps doivent être marqués dans la tête.

### EXERCICES

1. Réécoutez à nouveau l'extrait de *Ah vous dirai-je maman* sans métronome et comptez les temps à haute voix. Arrivez-vous bien à huit temps ?

2. Puis écoutez l'extrait d'une mélodie brésilienne qui s'appelle *Samba Ielê*. Combien comptez-vous de temps ? (Écoutez une première fois sans compter).



Le tempo, si l'on doit parler français peut être, en gros : très lent, lent, modéré, rapide, très rapide. Mais comme l'italien est la langue de prédilection de la musique, on l'utilise très souvent pour nommer le tempo. Voici des termes qui vous sont peut-être déjà familiers et que vous croiserez très souvent avec leur traduction.

*largo* - très lent (littéralement : large)

*lento* - lent

*adagio* - lent

*andante* - pas trop lent (littéralement : allant)

*moderato* - modéré

*allegretto* - assez rapide (littéralement : un peu gai)

*allegro* - rapide (littéralement : gai)

*presto* - très rapide

Nous en avons fini avec le travail théorique sur le tempo et nous en avons fini avec les bases. Pour les applications pratiques, rendez-vous dans la section [Débutant](#). Tous les éléments vus dans le menu [Les bases](#) seront revus, répétés, illustrés, accompagnés d'exemples et d'exercices par la suite.